

**DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA classe IV - PROGRAMMAZIONE ANNUALE**

Calcolare i tempi per ogni modulo/unità didattica in settimane o in ore; l'anno scolastico si considera formato da 33 settimane Ore 132

Modulo	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p align="center"><b>1</b></p> <p align="center"><b>LA CULTURA UMANISCTICO- RINASCIMENTALE</b></p> <p align="center"><b>Ore 8</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La visione del mondo</li> <li>• I generi letterari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli aspetti storico-culturali che caratterizzano un'età, collocandoli nel tempo e nello spazio di riferimento.</li> <li>• Riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee.</li> <li>• Individuare gli aspetti di attualità nelle tematiche culturali del passato.</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.</li> <li>• Acquisire metodi di lettura e di interpretazione di linguaggi non verbali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana, per sapersi esprimere correttamente in forma orale e scritta in vari contesti in relazione a diversi scopo comunicativi.</li> <li>• Avere consapevolezza della storicità e delle sue varietà d'uso nel passato e nell'italiano odierno.</li> <li>• Avere consapevolezza della storicità della letteratura come prodotto ed espressione di un contesto storico e culturale complesso e articolato, anche con l'apporto di altre discipline (storia, storia dell'arte, cucina, sala, accoglienza turistica).</li> <li>• Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>IL SEICENTO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ore 8</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La visione del mondo</li> <li>• Il metodo scientifico</li> <li>• La prosa scientifica</li> <li>• L'estetica del barocco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vedere modulo 1</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ILLUMINISMO IN EUROPA ED IN ITALIA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ore 12</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli uomini e le idee</li> <li>• Teorie politiche</li> <li>• Beccaria e le argomentazioni contro la pena di morte</li> <li>• Il Teatro ed il suo rinnovamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare nel testo le caratteristiche del genere di appartenenza.</li> <li>• Cogliere le caratteristiche peculiari di un testo, individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.</li> <li>• Collocare i testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso della lingua, destinatari e contesto storico-sociale.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ore 8</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La visione del mondo, dell'arte, della storia</li> <li>• Il romanzo nell'Ottocento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vedere modulo 1</li> </ul>	

<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>UGO FOSCOLO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ore 28</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita, le opere</li> <li>• La personalità, la poetica</li> <li>• Foscolo e Firenze</li> <li>• Letture da: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Ultime Lettere di Jacopo Ortis</i></li> <li>○ <i>Sonetti</i></li> <li>○ <i>Sepolcri</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare i dati biografici dell'autore nel contesto storico-politico e culturale di riferimento.</li> <li>• Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.</li> <li>• Operare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche e/o poetiche orali e scritte.</li> <li>• Collocare l'opera in relazione alla produzione dell'autore e al contesto storico-letterario di appartenenza.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ALESSANDRO MANZONI</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ore 28</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita, le opere</li> <li>• La personalità e la poetica</li> <li>• Un'opera poetica a scelta</li> <li>• La questione della lingua</li> <li>• Letture da <i>I Promessi Sposi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vedere modulo 5</li> </ul>	

<p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;"><b>GIACOMO LEOPARDI</b></p> <p style="text-align: center;">Ore 28</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita, le opere</li> <li>• La personalità e la poetica</li> <li>• Il pensiero filosofico</li> <li>• Letture dai <i>Canti</i> e dalle <i>Operette Morali</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vedere modulo 5</li> </ul>	
<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;"><b>SAGGIO BREVE</b></p> <p style="text-align: center;">Ore 12</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione di argomentazioni orali e poi scritte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione le informazioni acquisite e rielaborarle in forma scritta coerente e coesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana</li> <li>• Riconoscere e saper utilizzare la dialettica argomentativa</li> </ul>