

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA classe V - PROGRAMMAZIONE ANNUALE

Calcolare i tempi per ogni modulo/unità didattica in settimane o in ore; l'anno scolastico si considera formato da 33 settimane Ore 132

Modulo	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>1</p> <p>NATURALISMO E VERISMO</p> <p>Ore 14</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico • Il Positivismo • Poetica naturalista • Poetica verista • Verga: vita, opere, personalità, poetica; una scelta di pagine da leggere ed analizzare 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli aspetti storico-culturali che caratterizzano un'età, collocandoli nel tempo e nello spazio di riferimento • Riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee • Individuare gli aspetti di attualità nelle tematiche culturali del passato • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Collegare la storia della letteratura italiana al contesto europeo • Acquisire metodi di lettura e di interpretazione di linguaggi non verbali • Collocare i testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso della lingua, destinatari e contesto storico-sociale • Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana, per sapersi esprimere correttamente in forma orale e scritta in vari contesti in relazione a diversi scopi comunicativi • Comprendere, analizzare ed interpretare un testo • Contestualizzare autori ed opere • Stabilire confronti e collegamenti tra opere, autori, testi • Argomentare il proprio punto di vista • Avere consapevolezza della storicità della letteratura, prodotto ed espressione di un contesto ampio e articolato, anche con l'apporto di altre discipline (storia, storia dell'arte, cucina, sala, accoglienza turistica) • Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e

		<ul style="list-style-type: none"> • Operare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche e/o poetiche orali e scritte • Collocare l'opera in relazione alla produzione dell'autore e al contesto storico-letterario di appartenenza 	multimediale
<p>2</p> <p>SIMBOLISMO E DECADENTISMO</p> <p>Ore 18</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico • Poeti simbolisti • Romanzieri decadenti • Il romanzo • D'Annunzio: vita, opere, personalità, poetica; una scelta di pagine da leggere ed analizzare • Pascoli: vita, opere, personalità, poetica; una scelta di pagine da leggere ed analizzare 	<ul style="list-style-type: none"> • Vedere modulo 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Vedere modulo 1
<p>3</p> <p>IL ROMANZO TRA '800 E '900</p> <p>Ore 18</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico • Il genere del romanzo e la sua evoluzione • Svevo: vita, opere, personalità, poetica; una scelta di pagine da leggere ed analizzare • Pirandello: vita, opere, personalità, poetica; una scelta di pagine da leggere ed analizzare 	<ul style="list-style-type: none"> • Vedere modulo 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Vedere modulo 1

<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">LEAVANGUARDIE</p> <p style="text-align: center;">Ore 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico • Le avanguardie artistiche • Le Riviste • La poesia delle avanguardie • Il Futurismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Vedere modulo 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Vedere modulo 1
<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE</p> <p style="text-align: center;">Ore 18</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto: letteratura e politica • L'Ermetismo e i suoi poeti • Ungaretti: vita, opere, personalità, poetica; una scelta di pagine da leggere ed analizzare • Montale: vita, opere, personalità, poetica; una scelta di pagine da leggere ed analizzare • Saba: vita, opere, personalità, poetica; una scelta di pagine da leggere ed analizzare 	<ul style="list-style-type: none"> • Vedere modulo 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Vedere modulo 1

<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">LA LETTERATURA NEL SECONDO DOPOGUERRA</p> <p style="text-align: center;">Ore 16</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico • Narrativa di guerra • La crisi dell'ermetismo • La poesia: sviluppi e tendenze 	<ul style="list-style-type: none"> • Vedere modulo 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Vedere modulo 1
<p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;">NARRATIVA E TEATRO</p> <p style="text-align: center;">Ore 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il teatro nel '900 	<ul style="list-style-type: none"> • Vedere modulo 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Vedere modulo 1
<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">TIPOLOGIE TESTUALI ESAME DI STATO</p> <p style="text-align: center;">Ore 28</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione di argomentazioni orali e scritte • Il saggio breve • Analisi del testo letterario e poetico • La tesina • Il tema storico 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione le informazioni acquisite e rielaborarle in forma scritta coerente e coesa • Usare metodi e strumenti per affrontare le diverse tipologie della prova scritta dell'Esame di Stato 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi di diversa tipologia e complessità con caratteristiche di analisi, documentazione, informazione e argomentazione